

BACH & SES FILS

Ce programme explore la continuité et les ruptures de la dynastie Bach, l'une des plus riches de l'histoire de la musique européenne. Johann Sebastian Bach, figure tutélaire du baroque tardif, transmet à ses fils non seulement un savoir, mais une manière de penser la musique : rigoureuse, profonde, vivante.

Carl Philipp Emanuel, son fils aîné, a porté ce langage vers le style sensible, il incarne la transition vers le Sturm und Drang avec une écriture plus expressive, plus libre, plus humaine. Johann Christian, « le Bach de Londres », adopte un style galant, clair, lyrique, influencé par l'opéra italien. Wilhelm Friedrich, le plus jeune des fils à avoir composé, s'inscrit dans la lignée paternelle, tout en intégrant les évolutions du classicisme.

Ici dans le répertoire pour viole de gambe et clavecin obligé, ce programme met en lumière non seulement l'héritage familial, mais aussi les mutations stylistiques qui ont traversé le XVIII^e siècle, entre continuité et modernité.



Sonates de JS Bach

basse de viole & clavecin



avec Philippe Grisvard, clavecin

Après ses études à la Schola Cantorum Basiliensis, Philippe Grisvard est invité à rejoindre de nombreux ensembles européens parmi lesquels L'Achéron, Le Poème Harmonique, Irish Baroque Orchestra, La Fenice, Scherzi Musicali, Ensemble Diderot, ainsi que Le Concert d'Astrée, au sein duquel il collabore régulièrement comme chef de chant au clavecin comme au pianoforte, dans des productions de Fairy Queen, La Resurrezione, Orlando, Agrippina, La Création, Giulio Cesare, La Finta Giardiniera, Il trionfo del Tempo e del Disinganno, et Alcina.

Depuis 2019 il est aussi chef de chant pour René Jacobs, au sein du Freiburger Barockorchester (Don Giovanni). À l'automne 2021 il officiera sous la direction de Simon Rattle au Staatsoper Unter der Linden, dans Hippolyte et Aricie, toujours avec le Freiburger Barockorchester. À l'automne 2022, toujours à l'opéra de Berlin, Philippe collaborera de nouveau avec René Jacobs dans Il Giustino, cette fois-ci avec l'Akademie für Alte Musik Berlin.

Son premier disque solo paru en 2017 chez Audax Records, consacré à Händel a été récompensé par 5 diapasos. En 2018 son anthologie de sonates françaises pour clavecin avec accompagnement de violon aux côtés de Johannes Pramsohler, pour le même label, a reçu un Diapason d'Or. Son dernier récital, paru en 2020, toujours chez Audax Records, a révélé la musique pour clavier de Carl Friedrich Christian Fasch, enregistrée en première mondiale.

BACH & HIS SONS

This programme explores the continuity and ruptures of the Bach dynasty, one of the richest in the history of European music. Johann Sebastian Bach, a leading figure of the late Baroque period, passed on to his sons not only his knowledge, but also a way of thinking about music: rigorous, profound and lively.

Carl Philipp Emanuel, his eldest son, brought this language to a sensitive style, embodying the transition to Sturm und Drang with a more expressive, freer and more human style of writing. Johann Christian, 'the Bach of London', adopted a gallant, clear and lyrical style influenced by Italian opera. Wilhelm Friedrich, the youngest of the sons to have composed, followed in his father's footsteps, while incorporating the developments of classicism.

Here, in the repertoire for viola da gamba and obbligato harpsichord, this programme highlights not only the family heritage, but also the stylistic changes that took place throughout the 18th century, between continuity and modernity.



Sonates de JS Bach

basse de viole & clavecin



with **Philippe Grisvard**, harpsichord

After studying at the Schola Cantorum Basiliensis, Philippe Grisvard was invited to join numerous European ensembles, including L'Achéron, Le Poème Harmonique, the Irish Baroque Orchestra, La Fenice, Scherzi Musicali, Ensemble Diderot, and Le Concert d'Astrée, with whom he regularly collaborates as a vocal coach on the harpsichord and fortepiano in productions of Fairy Queen, La Resurrezione, Orlando, Agrippina, La Création, Giulio Cesare, La Finta Giardiniera, Il trionfo del Tempo e del Disinganno, and Alcina.

Since 2019, he has also been vocal coach for René Jacobs with the Freiburger Barockorchester (Don Giovanni). In autumn 2021, he will perform under the baton of Simon Rattle at the Staatsoper Unter den Linden in Hippolyte et Aricie, again with the Freiburger Barockorchester. In autumn 2022, again at the Berlin Opera, Philippe will collaborate once more with René Jacobs in Il Giustino, this time with the Akademie für Alte Musik Berlin.

His first solo album, released in 2017 on Audax Records and dedicated to Handel, was awarded 5 Diapasons. In 2018, his anthology of French sonatas for harpsichord with violin accompaniment alongside Johannes Pramsohler, for the same label, received a Diapason d'Or. His latest CD recital, released in 2020, again on Audax Records, revealed the keyboard music of Carl Friedrich Christian Fasch, recorded for the first time worldwide.